

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΣΥΝΟΛΟΥ

τεθνάκην δ' αδόλως θέλω

έργο για κρουστά, 2 βιολιά, βιόλα, βιολοντσέλο, κοντραμπάσο,
ηχητική μπάντα και ζωντανή εκφώνηση

εμπνευσμένο απο το ποίημα της Σαπούς 'Προς Ατθίδα'

Πάνος Γκίκας, Ιανουάριος 2006

τεθνάκην δ'αδόλως θέλω

**έργο για κρουστά, 2 βιολιά, βιόλα, βιολοντσέλο, κοντραμπάσο,
ηχητική μπάντα και ζωντανή εκφώνηση**

εμπνευσμένο απο το ποίημα της Σαπφούς 'Προς Ατθίδα'

Πάνος Γκίκας, Ιανουάριος 2006

Σημείωση προς τον Μαέστρο

Το έργο *τεθνάκην δ'αδόλως θέλω* αποτελείται απο μια σειρά αλληλένδετων ηχητικών ενοτήτων οι οποίες περιβάλλονται και παρεμβάλλονται απο την ηχητική μπάντα (CD), τη ζωντανή εκφώνηση και διαστήματα σιωπής.

Η έναρξη κάθε ηχητικής ενότητας, καθώς και η έναρξη κάθε εκφωνητικής ενότητας, υποδεικνύονται απο τον Μαέστρο με βάση ένα προκαθορισμένο χρονοδιάγραμμα. Επειδή η δομή του χρονοδιαγράμματος λειτουργεί σε συγχρονισμό με την ηχητική μπάντα του CD, είναι απαραίτητη η χρήση ενός απλού ψηφιακού χρονομέτρου.

Το χρονοδιάγραμμα περιέχει οκτώ εκτελεστικές υποδείξεις (Cues 1-8) οι οποίες σημαίνουν την έναρξη της εκτέλεσης των ηχητικών ενοτήτων απο τους αντίστοιχους εκτελεστές. Η διάρκεια των ηχητικών ενοτήτων είναι προκαθορισμένη και η τήρησή της είναι ευθύνη των εκτελεστών. Παρ'όλα αυτά το χρονοδιάγραμμα περιέχει και ενδείξεις για την διάρκεια των ενοτήτων ούτως ώστε ο Μαέστρος να μπορεί να κάνει διορθωτικές υποδείξεις.

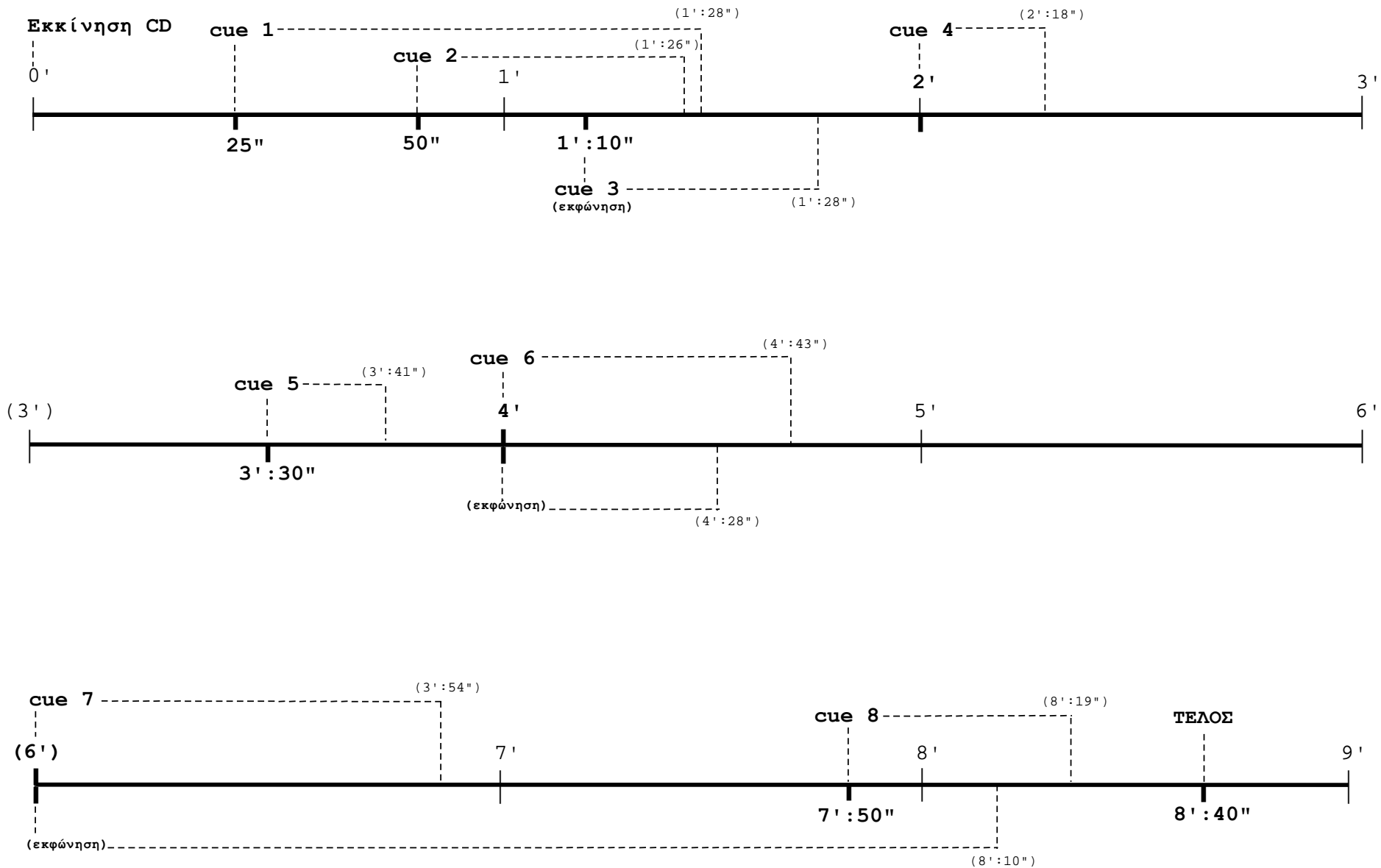
Η σήμανση των Cues είναι προτεινόμενο να γίνεται με την απλή ένδειξη αριθμού δακτύλων. Είναι σκόπιμο ο Μαέστρος να έχει τα χέρια του όσο πιό κοντά γίνεται στο σώμα του ώστε να μην εκτείθεται οπτικά στο κοινό η δομή του χρονοδιαγράμματος.

Ακολουθεί η αναπαράσταση του χρονοδιαγράμματος γραφικά καθώς και σε μορφή λίστας απο Cues:

Χρονική λίστα εκτελεστικών υποδείξεων

Χρονος	CUE	Οργανα
0' :00"	----- Εκκίνηση CD	
0' :25"	----- 1 -----	Κρουστά
0' :50"	----- 2 -----	Βιολί I
1' :10"	----- 3 -----	Εκφώνηση
2' :00"	----- 4 -----	Κρουστά, Βιολί, Κ. Μπάσο
3' :30"	----- 5 -----	Σύνολο
4' :00"	----- 6 -----	Σύνολο, Εκφώνηση
6' :00"	----- 7 -----	Σύνολο
7' :50"	----- 8 -----	Σύνολο, Εκφώνηση
8' :40"	----- ΤΕΛΟΣ	

τεθνάκην δ'αδόλωσ θέλω
χρονοδιάγραμμα



ΕΚΦΩΝΗΣΗ

τεθνάκην δ'αδόλως θέλω

έργο για κρουστά, 2 βιολιά, βιόλα, βιολοντσέλο, κοντραμπάσο,
ηχητική μπάνα και ζωντανή εκφώνηση

εμπνευσμένο απο το ποίημα της Σαπφούς 'Προς Ατθίδα'

Πάνος Γκίκας, Ιανουάριος 2006

τεθνάκην δ'αδόλως θέλω

έργο για κρουστά, 2 βιολιά, βιόλα, βιολοντσέλο, κοντραμπάσο,
ηχητική μπάντα και ζωντανή εκφώνηση

εμπνευσμένο απο το ποίημα της Σαφούς 'Προς Αθίδα'

Πάνος Γκίκας, Ιανουάριος 2006

Το έργο τεθνάκην δ'αδόλως θέλω αποτελείται απο μια σειρά αλληλένδετων ηχητικών ενοτήτων οι οποίες περιβάλλονται και παρεμβάλλονται απο την ηχητική μπάντα (CD), την ζωντανή εκφώνηση και διαστήματα σιωπής. Η έναρξη κάθε ηχητικής ενότητας, καθώς και η έναρξη κάθε εκφωνητικής ενότητας (Cues), υποδεικνύονται απο τον Μαέστρο με βάση ένα προκαθορισμένο χρονοδιάγραμμα.

Σημείωση για τον τρόπο εκφώνησης του 'κειμένου'

Το ποίημα της Σαφούς 'Προς Αθίδα' έχει αποδομηθεί με την εφαρμογή απλών γραφικών τεχνικών πάνω σε κείμενο συγκεκριμένης έκδοσης. Ακολουθεί η επεξήγηση των δύο Tableau που προέκυψαν απο την διαδικασία αποδόμησης:

- Το tableau **A (CUE 3 & CUE 6)** είναι μια σελίδα A4 η οποία περιέχει θολά και δυσανάγνωστα αποκόμματα/αποσπάσματα του κειμένου. Όταν ο Μαέστρος υποδείξει την έναρξη της πρώτης εκφωνητικής ενότητας (**CUE 3**) τότε ο εκφωνητής (ή εκφωνήτρια) πρέπει να διαβάσει ο,τι βλέπει ή ο,τι νομίζει πως βλέπει και με όποια σειρά θέλει. Ο τρόπος εκφώνησης έχει σημασία: Η εκφορά του λόγου πρέπει να γίνεται μόνο κατά τη διάρκεια της εισπνοής. Στο πάνω μέρος της σελίδας υπάρχει μια διακεκομμένη γραμμή που ενώνει το αριστερό άκρο ('Ψύθιρος') με το δεξιό άκρο ('φωνή'). Τα δύο αυτά άκρα είναι ενδείξεις του τρόπου εκφοράς του λόγου: Η εκφώνηση πρέπει να έχει βαθμιαία ψυθιριστή ή φωνητική χροιά, ανάλογα με το πόσο κοντά στο ένα ή στο άλλο άκρο βρίσκεται το απόσπασμα του ποιήματος. Η εκφωνητική διαδικασία της δεύτερης ενότητας (**CUE 6**) είναι ίδια με αυτή της πρώτης (**CUE 3**), με τη μόνη διαφορά ότι η χροιά δεν είναι διαβαθμισμένη αλλά παραμένει ψυθιριστή καθ'όλη τη διάρκεια εκφώνησης. Η διάρκεια αμφοτέρων εκφωνήσεων του tableau **A** δεν πρέπει να υπερβεί τα τριάντα δευτερόλεπτα (30").
- Το tableau **B (cue 7)** είναι μια σελίδα A3 η οποία αποτελείται απο τρείς διαδοχικές ενότητες οι οποίες περιέχουν ξεχωριστά γράμματα, τεμάχια λέξεων και τεμάχια φράσεων απο το κείμενο του ποιήματος. Τα ξεχωριστά γράμματα εμφανίζονται είτε **κανονικά** (χρώμα μαύρο) είτε **αρνητικά** (χρώμα άσπρο με μαύρο φόντο): Τα **κανονικά** γράμματα πρέπει να εκφωνούνται ως **μέλη του αλφάβητου** (π.χ. το Θ εκφωνείται

ΉΘΗΤΑ') ενώ τα **αρνητικά** γράμματα πρέπει να εκφωνούνται ως **φωνήματα** (π.χ. το **Z** εκφωνείται 'Ζ!'). Τα τεμάχια λέξεων και φράσεων έχουν τον ίδιο τρόπο εκφώνησης με το tableau **A**: **Η εκφορά του λόγου γίνεται μόνο κατά τη διάρκεια της εισπνοής.** Η διαφορά είναι ότι στο tableau **B** η χροιά του λόγου δεν είναι ψυθιριστή. **Η διαβάθμιση της έντασης εκφώνησης του tableau B είναι ανάλογη του μεγέθους των γραμμάτων.** Η πορεία ανάγνωσης εντός των τριών ενοτήτων είναι στην επιλογή του εκφωνητή). Η διάρκεια του tableau **B** δεν πρέπει να υπερβεί τα δύο λεπτά και δέκα δευτερόλεπτα (2':10").

ε π α π π ιδω
 ομεν ε ο ο θ εν α μ ι
 μ ο π σ β υ ν ξ μ λ
 ι π ο θ θ μ ο λ



ο μ ν α π ε σ κ
 ο ν ι γ δ κα ρ ζ η ω ε ι ο α
 ν υ αι δ ε μ ή σ α λ λ ά μ π ι θ ο
 και κάλ' έπ άσ χ ο μ εν
 μ ο λ θ ά κ α ν
 ο σ σ' ά μ μ [ε ς φί λ α]

και πόλλοι ν[ερά]ν μύρο[ι] βρενθέοι πρ[ος] έμοι χρά[ι]ν
 εξαλείψασα και[ι] βασ[ι]λ[η]ήσ[α]

ὄμναισαι τ[ὸ] σ[ὺ] [λά]θεαι,
 ὅσσ' ἄμμ[ε]ς φίλα] και κάλ' ἐπάσχομεν.

ε υ ρ ι λ π θ ε δ ι η π α
 εξήτης πόθο[ν] εβρον[ι] ψεύδων
 α με ψισδομένα κατελίπτανεν

10 αι δε μή, αλλά σ' έγω θέλω
 α με ψισδομένα κατελίπτανεν

τεινάκην δ' αἰδολος θέλω. τάν δ' έγω τέδ' αμειβόμην
 πό[λλο]ις δ' στεφάλοισ' ἔσοι
 και βρ[ι]θόου γλυ[κ]αίω γ' ἔμοι
 15 κάπ π[λάκω]ν πάρ έμοι περεθήκασ[α]

τεινάκην δ' αἰδολος θέλω.
 και στρόμ[α]ν ἔ[στ]ι μολθάκων

[Ἄ]τιθ' ούποτ' ἄρ' ὄψ[ομαι],
 Χαίροισ' ἔρχοο κάμθεν
 μέμναισ', οἴσθα γάρ ὄς τε πεθήγομεν.

25 κούτε τίς [λόφοσ ού]τε τι
 ἴσον οὐδ' ὑ[δατοσ ράα]
 ἔπλετ' ὄππ[ι]θ εν ἄμ]μ[ε]σ ἀπέκομεν

τεινάκην δ' αἰδολος θέλω.
 και στρόμ[α]ν ἔ[στ]ι μολθάκων

Χαίροισ' ἔρχοο κάμθεν
 μέμναισ', οἴσθα γάρ ὄς τε πεθήγομεν.

25 κούτε τίς [λόφοσ ού]τε τι
 ἴσον οὐδ' ὑ[δατοσ ράα]
 ἔπλετ' ὄππ[ι]θ εν ἄμ]μ[ε]σ ἀπέκομεν

... ..

A

(CUE 3 & CUE 6)

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..

... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..

ΚΡΟΥΣΤΑ

τεθνάκην δ'αδόλως θέλω

έργο για κρουστά, 2 βιολιά, βιόλα, βιολοντσέλο, κοντραμπάσο,
ηχητική μπάντα και ζωντανή εκφώνηση

εμπνευσμένο απο το ποίημα της Σαπούς 'Προς Ατθίδα'

Πάνος Γκίκας, Ιανουάριος 2006

τεθνάκην δ'αδόλως θέλω

έργο για κρουστά, 2 βιολιά, βιόλα, βιολοντσέλο, κοντραμπάσο,
ηχητική μπάντα και ζωντανή εκφώνηση

εμπνευσμένο απο το ποίημα της Σαπφούς 'Προς Ατθίδα'

Πάνος Γκίκας, Ιανουάριος 2006

Το έργο *τεθνάκην δ'αδόλως θέλω* αποτελείται απο μια σειρά αλληλένδετων ηχητικών ενοτήτων οι οποίες περιβάλλονται και παρεμβάλλονται απο την ηχητική μπάντα (CD), τη ζωντανή εκφώνηση και διαστήματα σιωπής. Η έναρξη κάθε ηχητικής ενότητας, καθώς και η έναρξη κάθε εκφωνητικής ενότητας (Cues), υποδεικνύονται απο τον Μάεστρο με βάση ένα προκαθορισμένο χρονοδιάγραμμα.

Σημείωση και τεχνικές επεξηγήσεις προς τον εκτελεστή κρουστών

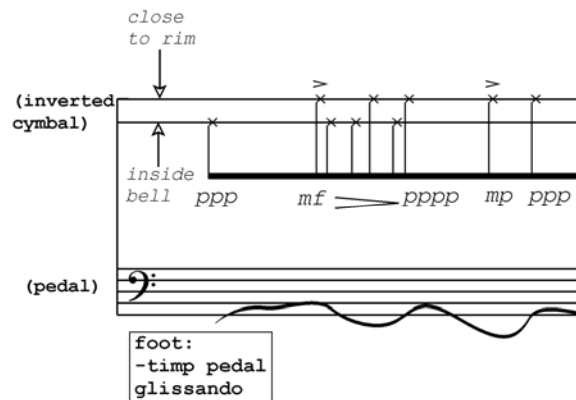
- **Ενοργάνωση:**
 - 2 Τυμπάνια (30" και 28")
 - Crash cymbal
 - Βιμπράφωνο
 - Ταμπούρο
 - Gran Cassa
 - 2 mallets (ένα σκληρό και ένα μαλακό)
 - Drumsticks
 - Δοξάρι
 - Μεταλλικά κέρματα (περίπου 20)
 - 2 χαρτιά μεγέθους A4.

Ο εκτελεστής κρουστών έχει στη διάθεσή του έξι ηχητικές ενότητες οι οποίες εκτελούνται όταν ο Μάεστρος υποδείξει τα αντίστοιχα **cues**. Συγκεκριμένα, κρουστά περιέχονται στα cues 1,4,5,6,7, και 8. Το cue 1 περιέχει μόνο κρουστά και είναι γραμμένο σε απόλυτο χρόνο (δευτερόλεπτα). Τα υπόλοιπα cues είναι γραμμένα σε κοινή μετρική σημειογραφία και είναι σε απόλυτο συγχορισμό με το υπόλοιπο σύνολο.

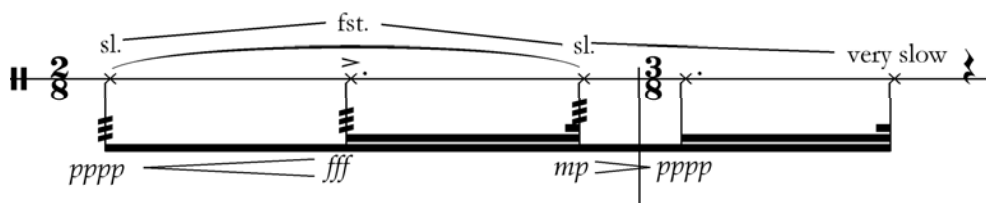
Τεχνικές επεξηγήσεις

Κατα τη διάρκεια της εκτέλεσης χρησιμοποιούνται τρεις μή παραδοσιακές τεχνικές για την παραγωγή ήχου, οι οποίες έχουν σημαντική συμβολή στον ηχοχρωματικό χαρακτήρα του έργου. Παρ'όλο που εξηγούνται εντός της παρτιτούρας, εδώ παρουσιάζεται μια λεπτομερέστερη ανάλυση:

- **Crash cymbal + 30" Tympani glissando:** Το Crash cymbal τοποθετείται ανάποδα (με την καμπάνα προς τα κάτω) πάνω στην μεμβράνη του 30" τυμπάνου, περίπου στη μέση της ακτίνας από το κέντρο. Στη συνέχεια το cymbal χτυπιέται με mallet (μέσα στην καμπάνα ή κοντά στην ακμή), ή αλλιώς δονείται με δοξάρι. Ο εκτελεστής πρέπει κατά τη διάρκεια αυτή να έχει τον αντίχειρα του άλλου χεριού πιεσμένο ελαφρά στο κέντρο του cymbal για την αποφυγή υπερβολικής ταλάντωσης ή πτώσης. Ταυτόχρονα, με το πόδι εκτελείται glissando στο πετάλι του τυμπάνου, το οποίο ακολουθεί την γραφική καμπύλη όπως στο παρακάτω παράδειγμα:



- 28" Τυμπάνι + μεταλλικά νομίσματα:** Τοποθετούνται περίπου 20 μεταλλικά κέρματα πάνω στην μεμβράνη του 28" τυμπάνου. Όταν χτυπηθεί η μεμβράνη, τα νομίσματα τίθενται σε δόνηση προκαλώντας έναν ήχο κουδουνίσματος/κροταλίσματος. Σε κάποιες περιπτώσεις χρησιμοποιείται ταυτόχρονα και το glissando ποδιού στο τυμπάνι. Σε περίπτωση που τα κέρματα πέσουν στο πάτωμα λόγω της ταλάντωσης, αυτό δεν είναι πρόβλημα και ας κάνουν ήχο. Είναι όμως σκόπιμο ο εκτελεστής να έχει στη διάθεσή του παραπάνω νομίσματα για να μπορεί να αναπληρώσει - κατά την διάρκεια της εκτέλεσης - αυτά που έπεσαν.
- Paper sheets:** 2 απλές σελίδες από χαρτί A4 τοποθετούνται από μία σε κάθε χέρι και στη συνέχεια ενώνονται έτσι ώστε τα χέρια και τα χαρτιά να είναι παράλληλα μεταξύ τους. Τα χαρτιά έτσι μπορούν να τριφτούν ελαφρά το ένα πάνω στο άλλο, παράγοντας έναν ήχο χαμηλόφωνο και συριστικό. Η κίνηση των χεριών μπορεί να ποικίλει από αργή και μονοκόμματη ως γρήγορη ταλάντευση. Η ένταση, η ταχύτητα, ο ρυθμός κινήσεως και οι μεταβάσεις μεταξύ διαφορετικών τρόπων εκτέλεσης καθορίζεται από σημειολογία όπως στο παρακάτω παράδειγμα:



Οι νότες με tremolando (τρεις πλάγιες γραμμές) υποδεικνύουν ταλάντευση ενώ οι νότες χωρίς tremolando υποδεικνύουν μονοκόμματη κίνηση. Οι συντομογραφίες 'fst.' (fast) και 'sl.' (slow) υποδεικνύουν σχετική ταχύτητα κίνησης.

τεθνάκην δ'αδολως θέλω

Percussion - CUE 1

Panos Ghikas 2005



(30" tympani, cymbal, soft mallet, bow)

20" 3"

hands:

- place inverted cymbal on timpani between centre and edge of tympani
- press down on the cymbal's centre with thumb
- hit cymbal with a soft mallet inside the bell and close to the rim

close to rim

inverted cymbal

inside bell

pedal

ppp pppp mp pp mf ff pppp pp ff ppp p mp ff p pppp pp ff ppp

silence

foot:

- timp pedal
- glissando

7" 5" 10"

-use palm

- muffle timpani with other forearm and palm
- hit the center of the timpani

$\text{♩} = 90$

silence

ffff

mf

-use a medium mallet

- muffle timpani with forearm and palm
- hit the center of the timpani

silence

fff

hands:

- place inverted cymbal on timpani between centre and edge of tympani
- press down on the cymbal's centre with thumb
- hit cymbal with a soft mallet inside the bell and close to the rim

close to rim

(inverted cymbal)

inside bell

(pedal)

ppp mf pppp mp ppp pp ff mp

foot:

- timp pedal
- glissando

3" 20"

-place inverted cymbal between center and edge of timpani

- press down on the centre with thumb
- bow cymbal's rim

silence

ppp ffz sffz mp ppp mf ppp ffz pp ppp p fff sffz

foot:

- timp pedal
- glissando

ΒΙΟΛΙ Ι

τεθνάκην δ' αδόλως θέλω

έργο για κρουστά, 2 βιολιά, βιόλα, βιολοντσέλο, κοντραμπάσο,
ηχητική μπάντα και ζωντανή εκφώνηση

εμπνευσμένο απο το ποίημα της Σαπούς 'Προς Ατθίδα'

Πάνος Γκίκας, Ιανουάριος 2006

ΒΙΟΛΙ ΙΙ

τεθνάκην δ' αδόλως θέλω

έργο για κρουστά, 2 βιολιά, βιόλα, βιολοντσέλο, κοντραμπάσο,
ηχητική μπάντα και ζωντανή εκφώνηση

εμπνευσμένο απο το ποίημα της Σαπούς 'Προς Ατθίδα'

Πάνος Γκίκας, Ιανουάριος 2006

ΒΙΟΛΑ

τεθνάκην δ' αδόλως θέλω

έργο για κρουστά, 2 βιολιά, βιόλα, βιολοντσέλο, κοντραμπάσο,
ηχητική μπάντα και ζωντανή εκφώνηση

εμπνευσμένο απο το ποίημα της Σαπούς 'Προς Ατθίδα'

Πάνος Γκίκας, Ιανουάριος 2006

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΛΟ

τεθνάκην δ' αδόλως θέλω

έργο για κρουστά, 2 βιολιά, βιόλα, βιολοντσέλο, κοντραμπάσο,
ηχητική μπάντα και ζωντανή εκφώνηση

εμπνευσμένο απο το ποίημα της Σαπφούς 'Προς Ατθίδα'

Πάνος Γκίκας, Ιανουάριος 2006

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΣΟ

τεθνάκην δ' αδόλως θέλω

έργο για κρουστά, 2 βιολιά, βιόλα, βιολοντσέλο, κοντραμπάσο,
ηχητική μπάντα και ζωντανή εκφώνηση

εμπνευσμένο απο το ποίημα της Σαπφούς 'Προς Ατθίδα'

Πάνος Γκίκας, Ιανουάριος 2006

τεθνάκην δ'αδόλως θέλω

**έργο για κρουστά, 2 βιολιά, βιόλα, βιολοντσέλο, κοντραμπάσο,
ηχητική μπάντα και ζωντανή εκφώνηση**

εμπνευσμένο απο το ποίημα της Σαφούς 'Προς Αιθίδα'

Πάνος Γκίκας, Ιανουάριος 2006

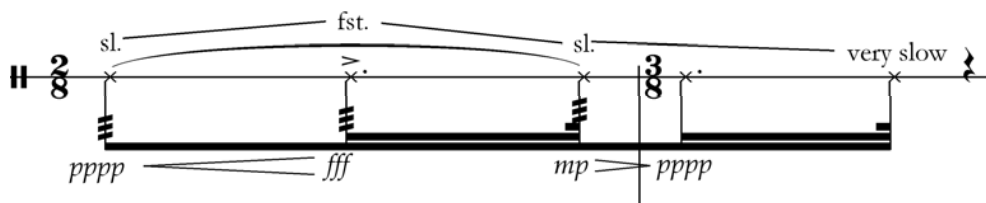
Το έργο *τεθνάκην δ'αδόλως θέλω* αποτελείται απο μια σειρά αλληλένδετων ηχητικών ενότητων οι οποίες περιβάλλονται και παρεμβάλλονται απο την ηχητική μπάντα (CD), τη ζωντανή εκφώνηση και διαστήματα σιωπής. Η έναρξη κάθε ηχητικής ενότητας, καθώς και η έναρξη κάθε εκφωνητικής ενότητας (Cues), υποδεικνύονται απο τον Μάεστρο με βάση ένα προκαθορισμένο χρονοδιάγραμμα.

Τεχνικές επεξηγήσεις προς τους εκτελεστές εγχόρδων

Οι εκτελεστές εγχόρδων έχουν στη διάθεσή τους τέσσερις ηχητικές ενότητες (έξη για το Βιολι Ι και πέντε για το Κοντραμπάσο) οι οποίες εκτελούνται όταν ο Μάεστρος υποδείξει τα αντίστοιχα **cues**. Συγκεκριμένα το cue 2 περιέχει μόνο Βιολί Ι, το cue 4 περιέχει Βιολί Ι και Κοντραμπάσο (και κρουστά) και τα cues 5 ως 8 περιλαμβάνουν ολόκληρο το ensemble.

Ακολουθεί μια επεξήγηση συμβόλων και συντομογραφιών καθώς και μια λεπτομερής περιγραφή του τρόπου εκτέλεσης της τελευταίας ηχητικής ενότητας (cue 8).

- **sulp, sult** και **get** : **sul ponticello, sul tasto** και **gettato** αντίστοιχα
- **+** : **pizzicato** με το **αριστερό** χέρι
- **sfffz, smpz, spppz**, κλπ. : δυναμικές ενδείξεις οι οποίες λειτουργούν όπως το **sfz**, δηλαδή με ελαφρό attack πάνω στη συγκεκριμένη νότα για τη δεδομένη δυναμική ένταση. Το δοξάρι πρέπει να παραμένει πάνω στη χορδή, σε αντίθεση με την τεχνική **gettato**.
- **distort** : η ένδειξη αυτή παρουσιάζεται κυρίως σε συνδυασμό με την ένδειξη **molto sult** και με υψηλή δυναμική (π.χ. **fffff**). Η τεχνική αυτή αποσκοπεί στην παραγωγή παραμορφωμένου ήχου με δύσληπτη τονική χροιά και αρμονικές κάτω απο την σύνηθη δυνατότητα του οργάνου.
- **Paper sheets (cue 8)**: 2 απλές σελίδες απο χαρτί A4 τοποθετούνται απο μία σε κάθε χέρι και στη συνέχεια ενώνονται έτσι ώστε τα χέρια και τα χαρτιά να είναι παράλληλα μεταξύ τους. Τα χαρτιά έτσι μπορούν να τριφτούν ελαφρά το ένα πάνω στο άλλο, παράγοντας έναν ήχο χαμηλόφωνο και συριστικό. Η κίνηση των χεριών μπορεί να ποικίλει απο αργή και μονοκόμματη ως γρήγορη ταλάντευση. Η ένταση, η ταχύτητα, ο ρυθμός κινήσεως και οι μεταβάσεις μεταξύ διαφορετικών τρόπων εκτέλεσης καθορίζεται απο σημειολογία όπως στο παρακάτω παράδειγμα:



Οι νότες με tremolando υποδεικνύουν ταλάντευση ενώ οι νότες χωρίς tremolando υποδεικνύουν μονοκόμματη κίνηση. Οι συντομογραφίες 'fst.' (fast) και 'sl.' (slow) υποδεικνύουν σχετική ταχύτητα κίνησης.

τεθνάκην δ'αδόλωγς θέλω

violin I Cue 2

♩=72

The musical score is written in treble clef and consists of four systems of music. The first system (measures 1-5) begins with a tempo marking of ♩=72. It features a 7:5 triplet in measure 1, followed by a 5:3 triplet in measure 2. Performance instructions include *arco norm*, *pizz*, *arco sul p*, and *gett*. Dynamic markings range from *pp* to *fff*. The second system (measures 6-8) includes a 6:5 triplet in measure 6 and a 5:4 triplet in measure 7. It features *gliss.* markings and dynamic markings from *ppp* to *fff*. The third system (measures 9-11) starts with a 9:16 triplet in measure 9 and includes *arco norm* and *pizz* markings. Dynamic markings range from *p* to *fff*. The fourth system (measures 12-14) includes a 5:3 triplet in measure 12 and a 9:7 triplet in measure 13. It features *arco norm* and *pizz* markings, and dynamic markings from *pp* to *fff*. The score concludes with a final measure in 3/16 time.

τεθνάκη δ'αδόλωσ θέλω

Ensemble CUE 5

♩=84

- 28" tympani
- hard mallets
- Place a number of small coins on the tympani skin

The score is divided into three measures. The first measure is in 7/16 time, the second in 3/16, and the third in 5/16. The instruments and their parts are:

- Tympani:** Features a melodic line with dynamics ranging from *ffff* to *pp*.
- Gran Cassa:** Plays a rhythmic pattern with dynamics from *ffff* to *pp*.
- Snare Drum:** Includes a melodic line with dynamics from *pp* to *pppp*.
- Violin 1:** Features a complex melodic line with various techniques like *gliss.*, *arco*, and *pizz.*, with dynamics from *ffff* to *pppp*.
- Violin 2:** Features a complex melodic line with dynamics from *ffff* to *pp*.
- Viola:** Features a complex melodic line with dynamics from *ffff* to *pp*.
- Violoncello:** Features a complex melodic line with dynamics from *ffff* to *pppp*.
- Double Bass:** Features a complex melodic line with dynamics from *ffff* to *pp*.

Key performance instructions include *gliss.*, *arco*, *pizz.*, *sult.*, *port.*, *gliss. b*, and *gliss. #*. A specific instruction for the Double Bass in the third measure reads: "pizz behind the bridge sul E".

This musical score is for a string quartet with an electric guitar. It consists of eight staves. The top two staves are for the Violin I and Violin II, both in 5/8 time. The next two staves are for the Viola and Violoncello, both in 5/8 time. The fifth staff is for the Electric Guitar, also in 5/8 time, with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are for the Double Bass and Double Bass II, both in 5/8 time. The score is divided into two measures by a vertical bar line. The first measure contains a series of notes with dynamic markings: *ppp* at the beginning and *fff* at the end. The second measure contains notes with dynamic markings: *fff* at the beginning and *ffff* at the end. A dashed line labeled *arco molto sul t* spans across the string parts. A thick black line labeled *distort* is present under the guitar staff. The guitar staff also features a 7:5 ratio and a 5:3 ratio. The bottom-most staff has a *pp* dynamic marking at the start and a *fff* dynamic marking at the end.

τεθνάκην δ'αδόλωσ θέλω

Ensemble CUE 6

♩=54

paper sheets

The musical score is arranged in five staves, each with a different instrument. The top staff is labeled 'paper sheets' and contains a series of horizontal lines representing sheet music. The other four staves are for Violin 1, Violin 2, Viola, and Double Bass. The Violoncello staff is also present but appears to have no notes. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The first measure is in 5/8 time, the second in 3/8, and the third in 5/16. The key signature has one sharp (F#). The Violin 1 and Violin 2 parts start with a *ppp* dynamic and feature a long slur over the first two notes. The Viola and Violoncello parts start with *pppp* dynamics. The Double Bass part starts with *ppppp*. In the third measure, there are performance markings: 'norm' with a dashed line and arrow pointing to 'trem' (tremolo) for the Violin 1, Violin 2, Viola, and Double Bass. Above the Violin 1 staff, there are additional markings: 'slow (sl.)' and 'fast (fst.)' with arrows pointing to specific notes, and a *ppp* dynamic marking. The paper sheets staff has a *ppp* dynamic marking and a 'fast (fst.)' marking above a series of notes.

4

fst. sl. fst.

ppp fff pp pppp ppp ppp mf f pppp ppp ff mp pppp

Vln. 1 p pppp

Vln. 2 p ppppp

Vla. ppp ppppp pp

Vc. ppp pp

Db. p ppppp p

Detailed description: This musical score page contains measures 4 through 8. The top staff is for a double bass or contrabass, starting with a measure rest in measure 4. It features a series of chords with dynamic markings: ppp, fff, pp, pppp, ppp, ppp, mf, f, pppp, ppp, ff, mp, and pppp. Performance instructions include 'fst.' (first) and 'sl.' (slide) above several notes. The string section (Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vc., Db.) begins in measure 5 with a measure rest. Each instrument has a long, sustained note with a slur and a dynamic marking: Vln. 1 (p, pppp), Vln. 2 (p, ppppp), Vla. (ppp, ppppp, pp), Vc. (ppp, pp), and Db. (p, ppppp, p). The score concludes with a double bar line and repeat sign in measure 8.

7

sl. fst. sl. very slow

pppp *fff* *mp* *pppp*

trem → norm

sppz *ppp* *pppppp* *pp* *pppppp* *ppp*

trem → norm

sppz *ppp* *pppppp* *pp* *pppppp* *ppp*

trem → norm

sppz *ppp* *pppppp* *pp* *pppppp* *ppp*

trem → norm

sppz *ppp* *pppppp* *pp* *pppppp* *ppp*

trem → norm

sppz *ppp* *pppppp* *pp* *pppppp* *ppp*

Violin 1 (Vln. 1) and Violin 2 (Vln. 2) parts feature a tremolo effect that transitions to normal playing. The Viola (Vla.), Cello (Vc.), and Double Bass (Db.) parts also feature tremolo effects. The score is divided into measures with various time signatures: 8/8, 3/8, and 6/8. Dynamic markings range from *pppp* to *fff*. Performance instructions include *sl.* (slur), *fst.* (fast), and *very slow*.

τεθνάκην δ'αδόλωσ θέλω

Ensemble CUE 7

♩=84

close to rim

hands:
-place inverted cymbal on timpani, press down on the centre with thumb
-hit cymbal with a soft mallet inside the bell and close to the rim

inverted cymbal

inside bell

foot:
-timp pedal
glissando

30" Tympani

Gran Cassa

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

Double Bass

5/16

5/16

5/16

5/16

5/16

5/16

5/16

5/16

3

Perc. $\frac{5}{16}$ $\frac{3}{16}$ $\frac{4}{8}$
f mp pp f ppp ffff

B. D. $\frac{5}{16}$ $\frac{3}{16}$ $\frac{4}{8}$
mp fff ff 4:3

Vln. 1 $\frac{5}{16}$ $\frac{3}{16}$ $\frac{4}{8}$
f mp ffff fff ffff

Vln. 2 $\frac{5}{16}$ $\frac{3}{16}$ $\frac{4}{8}$
f mp ffff fff ffff

Vla. $\frac{5}{16}$ $\frac{3}{16}$ $\frac{4}{8}$
f mp ffff fff ffff

Vc. $\frac{5}{16}$ $\frac{3}{16}$ $\frac{4}{8}$
f mp ffff fff ffff

Db. $\frac{5}{16}$ $\frac{3}{16}$ $\frac{4}{8}$
ffff f ffff f f f p ffff fff 5:4 5:3

pizz
sul E
behind the bridge

distort trem norm

sul G molto sul t

sul C molto sul t

5:4 5:3

♩=84
7

Perc. (Two staves, 5/8 time signature)

B. D. (Bass Drum, 5/8 time signature)
ff p ff fff fff

Vln. 1 (Violin 1, 5/8 time signature)
arco molto sul t
distort
fff fff
gliss.
gliss.
pppp ->

Vln. 2 (Violin 2, 5/8 time signature)
arco molto sul t
distort
fff fff

Vla. (Viola, 5/8 time signature)
arco molto sul t
distort
fff fff

Vc. (Violoncello, 5/8 time signature)
arco molto sul t
distort
fff fff

Db. (Double Bass, 5/8 time signature)
arco molto sul t
distort
fff fff

8va
sempre arco

9 Vibraphone

Perc. *ppp* *mp* *p* *ppp* *ppp*

Vln. 1 *pppp* *ppppp* *pppp* *pppp* *mp* *ppp* *p* *pppp* *sppz* *mp*

5.3 *molto sul t* *5.3* *gliss.* *gliss.*

13

Perc. *(ppp)* *mp* *mf* *smfz* *f* *fff*

Vln. 1 *mf* *mf* *sfz* *ff* *ppp* *pppp* *mp* *p* *ppp* *mp*

Db. *pp* *p* *mf* *pp* *mf* *mp* *ff*

sul E *arco* *behind the bridge* *gliss* *6.5* *6.5*

Perc. *mf* *f* *fff* *ff* *ffff*

Vln. 1 *(mp)* *mf* *sfz* *ff* *ffff*
4:3 *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*
gett. *m.vib.* *fast+wide* *molto sul t* *pizz*

Vln. 2 *arco molto sul t* 5:4 *pp* *mp* *spz* *f* *mf* *pp* 6:5 *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Vla. *arco sul C molto sul t* *p* *mf* *spz* *f* *mf* *pp* 6:5 *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Vc. *gliss* *arco sul C* *behind the bridge* *mf* *ff* *ffff* *pppp* *sul C+G*

Db. *(sul E)* *sul E+A* *f* *ff* *ffff* *pppp*

8va

-28" Tympani
-heavy drumstick
-Place a number of metal coins on the tympani skin

b

21

Perc.
ffff
ffff

B. D.
foot pedal
ffff

S. D.
heavy sticks
rim
ffff
ppp
6:5
centre
ff
sub
ffff
mp

Vln. 1
arco
distort
7:6
gliss.
sliss.
sfffz
ffff
fff
fff
gliss.
ffff
ff
ffff
sul t
7:5
sub
molto
sul p
gliss.
gliss.
gliss.
gliss.
sub. mp
sub
molto
sul p
gliss.
gliss.
gliss.
gliss.
ppp

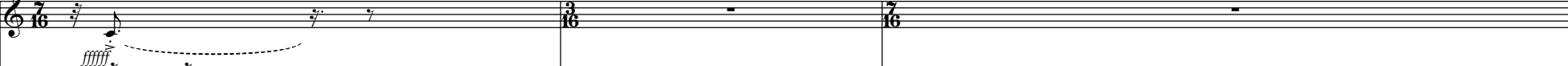
Vln. 2
arco
distort
4:3
gliss.
sfffz
ffff
ffff
ff
fff
sfffz
ffff
sfffz
ffff
sfz
5:4
sub
molto
sul p
gliss.
gliss.
gliss.
gliss.
sub. mp
sub
molto
sul p
gliss.
gliss.
gliss.
gliss.
ppp

Vla.
arco
distort
gliss.
gliss.
sfffz
sfffz
ffff
fff
fff
sfffz
sfffz
ffff
gliss.
ff
sub. mp
sub
molto
sul p
gliss.
gliss.
gliss.
gliss.
ppp

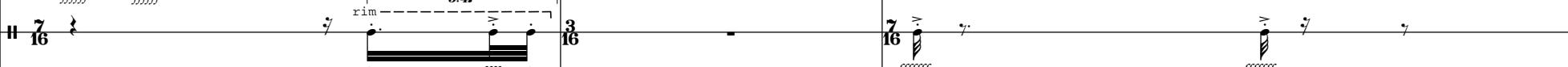
Vc.
arco
distort
gliss.
gliss.
sfffz
sfffz
ff
ffff
sfffz
sfffz
ffff
ffff
sul t
7:5
sub
molto
sul p
gliss.
gliss.
gliss.
gliss.
sub. mp
sub
molto
sul p
gliss.
gliss.
gliss.
gliss.
ppp

Db.
arco
distort
5:4
slap
pizz
gliss.
gliss.
sfffz
sfffz
ffff
ffff
gliss.
ffff
sfffz
sfz
sub. mp
sub
molto
sul p
gliss.
gliss.
gliss.
gliss.
ppp

25

Perc. 

B. D. 


S. D. 

Vln. 1 

Vln. 2 

Vla. 

Vc. 

Db. 

The score includes various musical notations such as dynamics (sub, f, ffffff, sffffz, molto), articulations (gliss., sult, sulp, norm), and time signatures (7/16, 3/16, 7/16, 9/7). It also features complex rhythmic patterns and multi-measure rests.

τεθνάκην δ'αδύλωσ θέλω

Ensemble CUE 8

♩=54

paper sheets

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

Double Bass

slow fast

ppppp ppp ppppp pp pppp ppp mp f

slow fast

ppp f f pp fff pp mp

slow fast

ppppp ppp ppppp pp pppp ppp mp f

slow fast

ppp f f pp fff pp mp

slow fast

ppppp ppp ppppp pp pppp ppp mp f

slow fast

ppppp ppp ppppp pp pppp ppp mp f

5/8 3/8 5/16 4/16

5/8 3/8 5/16 4/16

5/8 3/8 5/16 4/16

5/8 3/8 5/16 4/16

5/8 3/8 5/16 4/16

5/8 3/8 5/16 4/16

slow fast

ppppp ppp ppppp pp pppp ppp mp f

This musical score page contains six staves, each with a different instrument part. The instruments are S. D., Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vc., and Db. The score is written in 4/16 time and is divided into two systems of four measures each. The first system (measures 4-7) is marked with a 4/16 time signature, and the second system (measures 8-11) is marked with a 3/8 time signature. The notation includes various dynamics such as *fff*, *ffff*, *mp*, and *ff*, along with performance instructions like *fst.* (fast), *sl.* (slur), and *very slow*. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the woodwinds play a melodic line with slurs and accents. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

τεθνάκην δ' αδόλως θέλω

vibraphone, violin, double bass - CUE 4

Tempo: ♩ = 64

Vib. *sempre 8va* -----> arco -----> 7:5

(bow frog) *fff* *ppp* *pp*

Vln *pp* *ppp* *pppp* *p* *mp* 7:5

D. Bass *fff* *fff* *mf* 7:5

sul E pizz behind the bridge

poco a poco rall.

5 *pp* *ppp* *pp* *p* *mp* *f* 6:5 6:5 52

gliss. *gliss.* *mp* *p* *ppp* *mp*

fff *ff* *ffff* *mf* *ffff* 5:4 5:3